



**Fabian Van Der Meersche – 'OI'**  
**19.05.07 – 29.07.07**

**G8 Guesthouse – Geulincxstraat 8 - 2060 Antwerpen**  
**(visits only by appointment)**

**Shop 'toys for boys' – Nosestraat 6 - 2000 Antwerpen**  
**(visits on Sunday from 14:00h to 17:00h)**

The work of Flemish photographer Fabian Van Der Meersche draws heavily on the phenomenon of skinheads and their style. A selection of his series ›Oik‹ (the title referring to a popular skinhead-greeting) will be on display in Antwerp in two parts – at the *Toys for Boys* store and the *G8 guesthouse* respectively – from 20.05.-29.07.2007.

Above all, to be a skinhead is to be visible in public. The first part of the exhibition, on display at the *Toys for Boys* store, investigates this visibility in terms of the skinheads' clothes: their ›uniform‹. From the very beginning of the movement in the late 1960's – an almost mythical origin that is often referred to as the ›spirit of 69‹ – this uniform has drawn attention to those wearing it: a bunch of rebellious youths, frequenting the streets of London and the beaches of Brighton alike, expressing discontent with society and causing trouble. Since then, being a skinhead has always been a way of expressing some kind of protest – like punk and other anti-establishment youth cultures.

The parts of this uniform have been modified in many ways since then. Even in the very beginning there was never such a thing as a single skinhead style – in contrast to what outsiders might perceive. In the 1960's it was already a mixture of working-class-attributes (boots, shirts) and smart elements (braces), the latter heavily influenced by contemporary rude-boys-culture as represented by adolescents of Caribbean origin. In the 1980's a second wave of skinheads emerged and was influenced by punk-style, resulting for instance in the nowadays trade mark ›bleachers‹ (bleached jeans) and a zero-mm-crop. On the other hand, as the skinhead movement was appropriated by right wing groups in the 1980's a lot of military elements appeared and made the look somewhat harder.

Today's skinhead style merges all these elements from different origins. Van Der Meersche's pictures demonstrate this variety. The photos of this series focus on the clothes, rather than on the individuals wearing them. There is no explanation anywhere; the camera simply registers the various elements, which together form the notion of a skinhead style. By singling out those elements – e.g. boots, braces, bleachers – to the most extreme extent, these pictures are also re-creating a fetish and its (visual) pleasures. For this is what fetishism is all about: extracting pleasure from a part while forgetting about the whole.

While the first part of the series takes a look at skinheads' clothes, the second part – on display at the *G8-guesthouse* – is designed to draw our attention to the individuals behind the uniform. Wearing a uniform can change a person very quickly; but personality can also change the uniform. Van Der Meersche's series shares Dutch photographer Rineke Dijkstra's concern for the way that style and personality interact. Far from being just part

of a series, these clothes can be personalized in the most subtle ways. On close inspection little nuances appear which shatter the impression of uniformity. Although dressed alike, these men are not at all identical. Their personality transforms the style into something new and this corresponds to the many personal histories behind the pictures. Tiny badges tell about political stances, musical likes or even sexual preferences – at least to those skilled to read those signs. Each of these men has found a way to adapt skinhead-style to his own personality. The pictures elaborate on this tension between uniformity and difference. In the end, being a skinhead is always a deeply personal choice – sometimes a hard one, especially for those men who belong to other communities as well, living in two (or more) contradictory worlds at the same time.

Christian Schmitt  
Literary critic, University of Münster, Germany

[www.fabianvandermeersche.be](http://www.fabianvandermeersche.be)



**Fabian Van Der Meersche – ‘OI’  
19.05.07 – 29.07.07**

**G8 Guesthouse – Geulincxstraat 8 - 2060 Antwerpen  
(visits only by appointment)**

**Shop ‘toys for boys’ – Nosestraat 6 - 2000 Antwerpen  
(visits on Sunday from 14:00h to 17:00h)**

De Vlaamse fotograaf Fabian Van Der Meersche houdt zich in zijn werk intensief bezig met het fenomeen van skinheads en hun stijl. Een selectie van zijn serie ›Oik‹ (de titel heeft betrekking op een bekende skinheadgroet) zal in Antwerpen van 19.06.07 tot 29.07.07 te zien zijn in de *G8-guesthouse* en de *Toys for Boys* shop.

Een skinhead zijn, betekent vooral: zichtbaar zijn in het openbaar. In het eerste deel van de tentoonstelling, die in de *Toys for Boys* shop wordt getoond, wordt deze zichtbaarheid met behulp van de skinheadkleding onderzocht, hun uniform. Vanaf het begin van de skinbeweging aan het eind van de jaren zestig – een bijna mythisch begin waar vaak over wordt gesproken als de ›spirit of 69‹ – heeft dit uniform de aandacht gevestigd op de mannen die het dragen: Een groep rebelse jongens, die zowel in de straten van Londen als aan de stranden van Brighton opdoken, hun ontevredenheid over de maatschappij ten uitdrukking brachten en ruzie zochten. Sindsdien is het altijd ook een soort protest geweest om skinhead te zijn – zoals ook het geval is bij punk en andere jeugdbewegingen.

De onafhankelijke delen van dit uniform zijn sindsdien meermaals veranderd. Zelfs in het begin was er nooit zoiets als een unieke skinhead *style* – ook al leek dat soms voor buitenstaanders zo. In de jaren zestig was deze stijl al een mengelmoes van working-class attributen (kistjes, overhemden) en chique elementen (bretels), waarvan de laatste sterk waren beïnvloed door de rude-boys-cultuur, zoals die werd uitgedragen door de nakomelingen van Caraïbische immigranten. In de jaren tachtig verscheen er een nieuwe generatie skinheads, die door punk werd beïnvloed. Dat leidde bijvoorbeeld tot de ›bleachers‹ (gebleekte jeans), die vandaag de dag zo bekend zijn, en tot een volledig kaalgeschoren hoofd. Anderzijds kwamen in de jaren tachtig de militaire aspecten van de kleding naar voren, naarmate rechtse groeperingen hun stempel drukten op de skinheadbeweging. Daardoor werd de look wat harder.

In de skinheadstijl van tegenwoordig komen al deze elementen met hun verschillende achtergronden samen. In de foto's van Van Der Meersche zijn een groot aantal daarvan zichtbaar. De foto's van deze serie tonen de kleding, niet de personen daarachter. Er worden geen verklaringen gegeven; de camera registreert slechts de afzonderlijke delen, die samen de stijl vormen. Doordat ze deze onderdelen – bijv. boots, bretels, bleachers – geïsoleerd in beeld brengen, verworpen de foto's tot fetish en roepen ze het (visuele) genot op dat daarmee gepaard gaat. Want daar gaat het uiteindelijk om bij fetishisme: lust halen uit een onderdeel, terwijl het geheel wordt genegeerd.

Terwijl het eerste deel van de serie de kleren van skinheads bekijkt, wil het tweede deel – te zien in de *G8-guesthouse* –, ons attent maken op de personen achter het uniform. Een uniform kan een persoon snel veranderen; maar door de persoonlijkheid kan ook het

uniform veranderd worden. De serie van Van Der Meersche toont net als de portretten van Rineke Dijkstra de fascinatie door de wisselwerking tussen stijl en persoonlijkheid. De kleren zijn niet identiek aan elkaar, maar kunnen op bijna onopvallende wijze van nuances worden voorzien, die hun een eigen identiteit geven. De stijl wordt door de individuen aangepast en achter de stijl schuilen ook vaak persoonlijke verhalen. Kleine buttons vertellen over politieke, muzikale en zelfs seksuele voorkeuren – tenminste als je ze kunt ontcijferen. Iedere man op deze foto's heeft een manier gevonden om de skinheadstijl aan te passen aan zijn persoonlijkheid. De foto's laten de spanning tussen uniformiteit en individualiteit zien. Uiteindelijk is het een zeer persoonlijke keuze om skinhead te zijn – en soms een moeilijke keuze, vooral voor mannen die ook nog deel uitmaken van andere gemeenschappen, en dus in twee (of meerdere) werelden moeten leven, die soms met elkaar in botsing komen.

Christian Schmitt

Literatuurwetenschapper, Universiteit van Münster, Duitsland

[www.fabianvandermeersche.be](http://www.fabianvandermeersche.be)



**Fabian Van Der Meersche – 'OI'**  
**19.05.07 – 29.07.07**

**G8 Guesthouse – Geulincxstraat 8 - 2060 Antwerpen**  
**(visits only by appointment)**

**Shop 'toys for boys' – Nosestraat 6 - 2000 Antwerpen**  
**(visits on Sunday from 14:00h to 17:00h)**

Une partie importante du travail du photographe Flamand Fabian Van Der Meersche est consacrée au phénomène des skinheads et leur style. Une sélection de sa série 'Oi!' (le titre réfère à une salutation skinhead très populaire) sera exposée à Anvers du 19.06.07 au 29.07.07. au *G8-guesthouse* et au *Toys for Boys* shop.

Etre skinhead veut surtout dire : être visible en public. Dans la première partie de l'exposition, qui est organisée au *Toys for Boys* shop, cette visibilité est examinée à l'aide des vêtements skin, leur uniforme. Dès le début du mouvement skin à la fin des années soixantes – un début presque mythique dont on parle souvent comme le 'spirit of 69' – cet uniforme a tiré l'attention sur les hommes qui le portent. Un groupe de jeunes rebelles, que l'on voyait aussi bien dans les rues de Londres que sur les plages de Brighton, qui montraient leur désaccord avec la société et qui cherchaient la dispute. Depuis lors il a toujours été une sorte de contestation d'être skinhead – comme c'est le cas aussi dans le mouvement punk ou d'autres mouvements de jeunes.

Depuis lors les parties composantes de cet uniforme ont maintes fois changé. Même au début il n'existe pas quelque chose comme un *style* unique skinhead – même si cela semblait être le cas pour les gens en dehors du mouvement. Dans les années soixantes ce style était déjà un amalgame d'attributs working-class (bottes, chemises) et des éléments chiques (bretelles), dont les derniers étaient fortement influencés par la culture des rude-boys, comme elle était représentée par les descendants des immigrants des Caraïbes. Dans les années quatre-vingts une nouvelle génération de skinheads faisait apparence, qui étaient influencée par le punk. Ceci résultait par exemple dans les 'bleachers' (jeans délavés) tellement connus de nos jours, et le crâne complètement rasé. D'un autre côté, dans les années quatre-vingts les aspects militaires des vêtements venaient au premier plan, au fur et à mesure que des groupes de droite influençaient le mouvement skinhead. Ceci rendait le look aussi plus 'hard'.

De nos jours tous ces différents éléments avec leur origine différente se rencontrent dans le style skinhead, dont un grand nombre sont visibles dans les photos de Van Der Meersche. Les photos de cette première partie montrent les vêtements, et font abstraction des personnes qui les portent. Aucune explication n'est donnée, l'appareil photo ne fait qu'enregistrer les parties composantes du style. Comme ces parties composantes – bottes, bretelles, jeans délavé – ont été introduites dans l'image d'une façon isolée, les photos deviennent fétiche et font appel à la jouissance (visuelle) qui l'accompagne. Car c'est cet effet qui est caractéristique pour le fétichisme : chercher la jouissance dans une partie composante, tandis que la totalité n'est pas prise en compte.

Tandis que la première partie de l'exposition se concentre sur les vêtements des skinheads, la deuxième partie – exposée dans le *G8-guesthouse* –, tire notre attention sur les personnes qui portent l'uniforme. Un uniforme peut rapidement changer une personne; mais peut être modifié à son tour aussi par la personnalité de la personne qui le porte. La série de Van Der Meersche montre, comme dans les portraits de Rineke Dijkstra, la fascination pour l'influence et l'interaction mutuelle entre style et personnalité. Au lieu de simplement faire partie d'une série, les vêtements peuvent être personnalisés d'une façon très subtile. En regardant les photos de plus près, de petites nuances dans les vêtements deviennent visibles, et qui détruisent l'image de l'uniformité. Même si les personnes sont habillées d'une façon conforme, ils ne sont pas identiques. Leur personnalité transforme le style en quelque chose de nouveau dû aux histoires personnelles qui se sont déroulées et qui restent invisibles dans les photos. De petits boutons révèlent les intérêts politiques, musicales et même sexuelles – au moins à ceux qui savent les déchiffrer. Chacune de ces personnes a trouvé sa façon pour adapter le style skinhead à sa propre personnalité. Les photos démontrent cette tension entre uniformité et individualité. Finalement, être skinhead est un choix très personnel – parfois même très dur, en particulier pour ceux qui font en même temps partie d'autres communautés, et qui sont donc obligés de vivre en deux ou plusieurs mondes parfois très contradictoires au même moment.

Christian Schmitt  
Scientifique littéraire, Université de Münster, Allemagne

[www.fabianvandermeersche.be](http://www.fabianvandermeersche.be)



**Fabian Van Der Meersche – 'OI'**  
**19.05.07 – 29.07.07**

**G8 Guesthouse – Geulincxstraat 8 - 2060 Antwerpen**  
(visits only by appointment)

**Shop 'toys for boys' – Nosestraat 6 - 2000 Antwerpen**  
(visits on Sunday from 14:00h to 17:00h)

Skinheads und ihr *style* stehen im Mittelpunkt der Arbeiten des flämischen Fotografen Fabian Van Der Meersche. Eine Auswahl von Bildern seiner Serie »Oik« (der Titel bezieht sich auf einen beliebten Skinhead-Gruß) wird in Antwerpen in zwei Teilen – im Geschäft *Toys for Boys* und im *G8-guesthouse* – vom 20.05. bis zum 29.07.2007 zu sehen sein.

Skinhead zu sein bedeutet vor allem: öffentlich sichtbar sein. Der erste Teil der Ausstellung, zu sehen im Geschäft *Toys for Boys*, zeichnet diese Sichtbarkeit anhand der Skinhead-Kleidung nach, ihrer Uniform. Seit den Anfängen der Skinhead-Bewegung in den späten 1960er Jahren – ein beinahe mythischer Ursprung, wie er im Ausdruck »spirit of 69« nachlebt – hat diese Uniform die Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit auf die gelenkt, die sie tragen: Eine Gruppe rebellischer Jungs, die die Straßen Londons ebenso heimsuchten wie die Strände von Brighton und ihrer Unzufriedenheit mit der Gesellschaft (manchmal tatkräftig) Luft machten. Skinhead zu sein ist seitdem immer auch eine Möglichkeit gewesen, Protest auszudrücken – ähnlich wie im Punk und anderen Jugendkulturen.

Die einzelnen Bestandteile dieser Uniform haben seitdem eine Reihe von Modifikationen erfahren. So etwas wie einen einheitlichen Skinhead-Stil gab es von Anfang an nicht – auch wenn Außenstehende das so wahrnehmen mochten. Bereits in den 1960er Jahren war dieser Stil eine Mischung aus *working-class* Attributen (Stiefel, Hemd) und schicken Elementen (Hosenträger); letztere auch beeinflusst von den zeitgenössischen Rude Boys, den jugendlichen Nachkommen karibischer Einwanderer. In den 1980er Jahren wurde eine zweite Welle von Skinheads vom Punk beeinflusst, was beispielsweise zu den heute so bekannten »Bleachers« (gebleichten Jeans) und zur Totalglatze führte. Auf der anderen Seite hielten in den 1980ern, im Gefolge der von rechten Gruppierungen versuchten politischen Funktionalisierung der Skins, mehr militärische Elemente ihren Einzug in den Stil – was den Look insgesamt härter machte.

Im heutigen Skinhead *style* kommen alle diese Elemente zusammen. Van Der Meersches Bilder zeigen eine große Bandbreite von ihnen. Die Fotos der Serie fokussieren die Kleider, nicht aber die Individuen, die sie tragen. Erklärungen gibt es nicht; die Kamera registriert bloß die verschiedenen Details, die zusammen das ausmachen, was man als Skinhead *style* kennt. Indem sie einzelne dieser Elemente aus dem Ganzen herauslösen, erschaffen die Bilder auch einen Fetisch neu – mitsamt der (visuellen) Lust, die von ihm ausgeht. Genau darum geht es beim Fetischismus: das Begehren auf ein Detail zu richten und den ganzen Rest zu vergessen.

Während der erste Teil der Serie die Kleidung der Skins in den Blick nimmt, lenkt der zweite Teil – zu sehen im *G8-guesthouse* – unsere Aufmerksamkeit auf die Personen dahinter. Eine Uniform zu tragen, kann eine Person verändern; aber Persönlichkeit kann

auch die Uniform verändern. Das Interesse für das Zusammenwirken von *style* und *personality* teilt Van Der Meersches Serie mit der niederländischen Fotografin Rineke Dijkstra. Diese Kleidung ist nicht bloß Teil einer Serie, sondern kann in ganz unscheinbarer Weise personalisiert werden. Beim genauen Hinschauen fallen kleine Nuancen ins Auge, die dem Eindruck der Uniformität widersprechen. Obwohl sie gleich angezogen sind, sind diese Männer nicht identisch. Ihre Persönlichkeit macht aus dem Stil etwas neues; und das hat auch mit den persönlichen Geschichten hinter den Bildern zu tun. Kleine Buttons geben Auskunft über politische Einstellungen, den Musikgeschmack oder sogar sexuelle Vorlieben – zumindest dem, der die Zeichen zu lesen weiß. Jeder dieser Männer hat einen Weg gefunden, den Skinhead-Style zu individualisieren. Die Bilder arbeiten die Spannung zwischen Gleichheit und Differenz heraus. Am Ende ist es immer auch eine sehr persönliche Wahl, Skinhead zu sein – und manchmal keine leichte, gerade für diejenigen, die noch anderen Gemeinschaften angehören und dann in zwei (oder mehr) widersprüchlichen Welten zugleich leben.

Christian Schmitt

Literaturwissenschaftler, Universität Münster, Deutschland

[www.fabianvandermeersche.be](http://www.fabianvandermeersche.be)